Ai Dirigenti Scolastici
e ai docenti di Musica e di Strumento Musicale
di tutte le Istituzioni di Istruzione di I e II Grado nazionali

Ai Direttori dei Conservatori di Stato

OGGETTO: Trasmissione Bando del Concorso Musicale "ECHI DELLA CONTEA" - edizione 2026

Gentilissimi,

con la presente sono lieto di proporre, a nome dell'Istituto che mi pregio di rappresentare, la prima edizione del Concorso Musicale Nazionale "Echi della Contea", che si terrà a Modica dal 14 al 17 maggio 2026.

L'iniziativa nasce con l'intento di offrire agli studenti un'esperienza artistica di alto profilo, capace di coniugare studio, confronto e crescita personale. Il concorso vuole essere non soltanto una competizione, ma soprattutto un'occasione di incontro tra giovani musicisti provenienti da diverse realtà scolastiche italiane, un momento di dialogo culturale e di condivisione di linguaggi musicali, stili ed esperienze formative.

Riteniamo che esperienze come questa rappresentino un tassello fondamentale nel percorso educativo dei giovani: esibirsi davanti a una commissione qualificata, confrontarsi con coetanei di talento e vivere l'emozione del palcoscenico contribuisce a rafforzare consapevolezza, disciplina, spirito critico e fiducia nelle proprie capacità artistiche.

La cornice che ospiterà il concorso aggiunge ulteriore valore all'evento. Modica, con il suo straordinario patrimonio barocco riconosciuto a livello internazionale, le sue chiese monumentali, i palazzi storici e i suggestivi scorci urbani, offre un contesto culturale di rara bellezza. La città è inoltre nota per le sue tradizioni artigianali e gastronomiche, che raccontano una storia secolare di contaminazioni e creatività. Gli studenti e i docenti accompagnatori avranno così l'opportunità di vivere un'esperienza immersiva, in cui arte musicale e patrimonio culturale dialogano armoniosamente.

Certo di un Vostro favorevole riscontro nell'accogliere questa opportunità di valorizzazione del talento dei Vostri studenti nonché di condivisone di un progetto che pone la Musica al centro della formazione integrale della persona, colgo l'occasione per porgere

Distinti saluti

Il Dirigente Scolastico
Prof. Alberto Moltisanti

Alberto Moltisanti
10.03.2026
14:43:13
GMT+01:00

Si allega il link per la consultazione del regolamento.
https://echidellacontea.it/

ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

I.I.S.S. GIOVANNI VERGA - MODICA
Prot. 0005404 del 10/03/2026
IV-5 (Entrata)

BANDO DI CONCORSO

PREMESSA

Il Liceo Musicale "G. Verga" di Modica, in collaborazione con la Fondazione Teatro Garibaldi, con il patrocinio del Comune di Modica e il supporto dell'Associazione Culturale MusicaVera APS, organizza la prima edizione del Concorso Musicale Nazionale per giovani musicisti *Echi della Contea*.

Art. 1 - *Luogo e data di svolgimento*

Il concorso si svolgerà a Modica (RG) presso la sede del Liceo Musicale e il Teatro Garibaldi dal 14 al 17 Maggio 2026.

Art. 2 - *Partecipanti*

La partecipazione è aperta ai candidati di tutte le nazionalità nel rispetto dei limiti di età imposti per ciascuna categoria.

Art. 3 - *Prove di concorso*

Le esibizioni sono pubbliche, i partecipanti sono suddivisi in sezioni e, nell'ambito di ciascuna sezione, in categorie in base all'età.
Il programma musicale è da intendersi libero e a discrezione di ogni concorrente, nel rispetto delle durate previste nell'art. 4.

Art. 4 - *Sezioni e Categorie*

Sezione I – SOLISTI

- **PIANOFORTE**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **ARCHI**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **FIATI**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **CHITARRA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **ARPA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **FISARMONICA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **PERCUSSIONI**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **CANTO**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti
Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti
Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti
Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti
Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti
Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti
Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti
Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

Sezione II – MUSICA DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE, dal duo al decimino [1]

- **Pianoforte a quattro mani**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti
Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti
Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti
Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste duo e trio**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti
Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti
Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti
Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste quartetto e quintetto**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti
Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti
Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti
Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste dal sestetto al decimino**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti
Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti
Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti
Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

Sezione III – FORMAZIONI CORALI

- **Formazioni cameristiche dal duo al quintetto**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti
Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti
Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti
Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni corali dal sestetto in poi**

Cat. A – Scuola media: durata massima 10 minuti
Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti
Cat. C – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

---

[1] *La scelta della categoria è determinata dal componente o dal maggior numero di componenti frequentante la classe superiore*

Sezione IV – ORCHESTRE

Cat. A – Scuola media: durata massima 15 minuti
Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti

Sezione V – ORCHESTRE CON CORO

Cat. A – Scuola media: durata massima 15 minuti
Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti

Sezione VI – COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO (senza limiti di età)

Cat. A – Composizione originale per orchestra scolastica: durata massima 10 minuti
Cat. B – Arrangiamento per orchestra scolastica di un brano di musica classica di pubblico dominio: durata massima 10 minuti

Art. 6 - *Norme di partecipazione per sezioni Strumentali e Corali*

Ciascun concorrente può partecipare ad una sola categoria fatta eccezione per i partecipanti componenti di un gruppo cameristico e/o orchestrale ai quali è consentito iscriversi anche come solisti, in tal caso gli interessati dovranno presentare un modulo di partecipazione individuale.

I partecipanti solisti potranno avvalersi della collaborazione del pianista accompagnatore senza alcun limite d'età; l'esecuzione del pianista accompagnatore non sarà oggetto di valutazione da parte della Giuria. L'Organizzazione, su espressa richiesta e previo accordo può mettere a disposizione un pianista accompagnatore, le modalità e i costi sono da concordare direttamente con il pianista interessato. L'organizzazione, in tal caso, non assume alcuna responsabilità sull'esito complessivo della prova.

Il calendario delle prove di concorso sarà reso noto entro 10 giorni dall'inizio del concorso, ciascun partecipante prima della propria esibizione dovrà consegnare alla Giuria tre copie dei brani in programma.

Tutti i partecipanti sono tenuti a rispettare i tempi massimi di esibizione relativi alla categoria di appartenenza. La Giuria si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione nel caso superi il tempo massimo consentito o di riascoltare uno o più brani ove lo ritenga necessario.

L'organizzazione mette a disposizione la seguente attrezzatura: nr. 40 leggii, nr. 2 pianoforti digitali, nr. 10 supporti per tastiera, una batteria completa e le percussioni orchestrali, non è prevista la fornitura di piccoli accessori e dei battenti.

Art. 7 - *Norme specifiche per la Sezione VI - Composizione e Arrangiamento*

La scelta dell'organico orchestrale è a totale discrezione del compositore; sono ammessi tutti gli strumenti musicali, le voci soliste e/o il coro. Ciascuna partitura dovrà riportare **esclusivamente** il relativo grado di difficoltà. Pertanto, è assolutamente vietato indicare il titolo, il nome del compositore e/o qualsiasi indicazione non inerente alla partitura stessa.
I gradi di difficoltà di riferimento sono:

- Grado 1: Scuola Secondaria di Primo Grado;
- Grado 2: Scuola Secondaria di Secondo Grado.

La partitura dovrà pervenire in formato PDF e corredata di traccia audio in formato mp3.

Le partiture devono essere inedite e mai eseguite, inoltre non devono aver ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

L'organizzazione provvederà ad assegnare un numero progressivo a ciascuna composizione al fine di sottoporle al giudizio della Commissione di valutazione in totale anonimato.

Art. 8 - *Giuria*

La Giuria, il cui giudizio sarà insindacabile, sarà formata da docenti e personalità di spicco del panorama musicale nazionale e internazionale.
Presidente di giuria: **M° Michele Mangani**
Direttore Artistico: *prof. Mirko Caruso*

Art. 9 - *Premi*

La Giuria assegnerà ad ogni partecipante un punteggio espresso in centesimi, l'assegnazione del premio è subordinata alle seguenti fasce di punteggio:

- Primo Premio Assoluto: assegnato con un punteggio di 100/100
- Primo Premio: con un punteggio compreso tra 95 e 99 su 100
- Secondo Premio: con un punteggio compreso tra 90 e 94 su 100
- Terzo Premio: con un punteggio compreso tra 85 e 89 su 100

L'assegnazione del Primo Premio Assoluto prevede l'attribuzione delle seguenti borse di studio:

Sezione I - Solisti, per ogni specialità strumentale

- Cat. A: euro 50,00
- Cat. B, C e D: euro 100,00
- Cat. E e F: euro 150,00
- Cat. G e H: euro 200,00

Sezione II - Musica da Camera Vocale e Strumentale, dal duo al decimino

- Cat. A: euro 100,00
- Cat. B e C: euro 150,00
- Cat. D: euro 200,00

Sezione III - Formazioni Corali

- Formazioni Cameristiche dal duo al quintetto
  - Cat. A: euro 100,00
  - Cat. B e C: euro 150,00
  - Cat. D: euro 200,00
- Formazioni Corali dal sestetto in poi
  - Cat. A: euro 100,00
  - Cat. B: euro 150,00
  - Cat. C: euro 200,00

Sezione IV - Orchestre

- Cat. A: euro 200,00
- Cat. B: euro 350,00

Sezione V - Orchestre con Coro

- Cat. A: euro 250,00
- Cat. B: euro 400,00

Sezione VI - Composizione e Arrangiamento

- Cat. A: euro 200,00
- Cat. B: euro 200,00

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del punteggio attribuito dalla Giuria.

La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare premi qualora non riscontrasse nei concorrenti un livello utile per l'attribuzione degli stessi.

Art. 10 - *Premi speciali*

La Giuria potrà assegnare i seguenti premi speciali:

- ***Premio Prof. Antonio Carrieri***

Assegnato al clarinettista partecipante nella sezione Solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- ***Premio Prof. Corrado Iacono***

Assegnato al trombettista partecipante nella sezione Solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- ***Premio Prof.ssa Ausilia Pluchino***

Assegnato al pianista partecipante alla categoria solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- ***Premio Prof. Gianni Cascone***

Assegnato alla sezione di ottoni orchestrale che la commissione riterrà più meritevole.

- ***Premio Prof. Giuseppe Caruso***

Assegnato all'Orchestra Scolastica che la commissione riterrà più meritevole per originalità nella scelta del repertorio.

- ***Premio Prof. Sergio Carrubba***

Assegnato alla composizione originale per orchestra scolastica che la composizione riterrà più meritevole.

- ***Premio A.Gi.Mus.***

Assegnato alla formazione cameristica che la commissione riterrà più meritevole.

- ***Premio "Eufonia"***

Assegnato al concorrente che avrà meglio eseguito una composizione originale del M° Michele Mangani.

Art. 11 - *Modalità d'iscrizione e invio della documentazione*

Il modulo di partecipazione, redatto in carta semplice secondo il modello allegato al presente regolamento e compilato in tutte le sue parti, dovrà essere inviato entro il **01/04/2026**

Al modulo di partecipazione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- fotocopia di un documento di identità o passaporto in corso di validità del partecipante o del responsabile del gruppo;
- una fotografia recente a colori;
- ricevuta di pagamento relativa alla quota di partecipazione di cui all'art. 12;
- Liberatoria utilizzo immagini (allegato 1);
- solo per le sezioni II - III - IV - V, elenco dei componenti del gruppo secondo il fac-simile allegato (allegato 2) al presente regolamento;
- solo per le sezioni IV e V, schema di disposizione sul palco secondo il fac-simile allegato (allegato 3) al presente regolamento.

Modulo di partecipazione e relativi allegati possono essere trasmessi secondo le seguenti modalità:

- tramite e-mail all'indirizzo: **echidellacontea@gmail.com**

- tramite modulo digitale disponibile sul sito web ufficiale: **www.echidellacontea.it**

Non saranno prese in considerazione le candidature sprovviste, anche parzialmente, della documentazione obbligatoria richiesta.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento che disciplina il Concorso.

Le quote di iscrizione non sono rimborsabili. L'organizzazione si riserva la facoltà di abolire una o più sezioni e/o categorie qualora non ritenga sufficiente il numero dei partecipanti iscritti. In quest'ultimo caso o per mancata effettuazione del Concorso la quota di iscrizione sarà restituita.

Art. 12 - *Quote di partecipazione*

La partecipazione al concorso prevede il pagamento di una quota di partecipazione secondo le seguenti modalità:

Sezione I - Solisti, per ogni specialità strumentale

- Cat. A: euro 20,00
- Cat. B, C e D: euro 35,00
- Cat. E e F: euro 50,00
- Cat. G e H: euro 80,00

Sezione II - Musica da Camera Vocale e Strumentale, dal duo al decimino

- Cat. A: euro 50,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 100,00;
- Cat. B e C: euro 80,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 150,00;
- Cat. D: euro 100,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 200,00.

Sezione III - Formazioni Corali

- Formazioni Cameristiche dal duo al quintetto
  - Cat. A: euro 30,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il secondo;
  - Cat. B e C: euro 50,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il secondo;
  - Cat. D: euro 80,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il secondo.
- Formazioni Corali dal sestetto in poi
  - Cat. A: euro 80,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 150,00;
  - Cat. B: euro 100,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 200,00;
  - Cat. C: euro 150,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 250,00.

Sezione IV - Orchestre

- Cat. A: euro 150,00 + euro 5,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 250,00;
- Cat. B: euro 180,00 + euro 7,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 300,00.

Sezione V - Orchestre con Coro

- Cat. A: euro 200,00 + euro 5,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 300,00;
- Cat. B: euro 250,00 + euro 7,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 350,00.

Sezione VI - Composizione e Arrangiamento

- Cat. A: euro 50,00 per ogni opera presentata;
- Cat. B: euro 50,00 per ogni opera presentata.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite Bonifico Bancario utilizzando le seguenti coordinate:

BANCA: **CRÉDIT AGRICOLE**
IBAN: **IT26Z0623084481000015317717**
BIC/SWIFT: **CRPPIT2PXXX**
Intestato a: **MUSICAVERA APS**
Causale: **ECHI DELLA CONTEA 2026** - *Nome e Cognome del candidato o del gruppo - scuola di provenienza*.

Non si accettano addebiti di spese di bonifico, pena l'annullamento dell'iscrizione.

La quota non sarà rimborsabile, fatta eccezione per quanto previsto dall'art. 14.

Art. 13 - *Registrazioni e trasmissioni audiovisive*

L'organizzazione potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione audio e video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le fasi del Concorso. I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun concorrente, per l'atto stesso dell'iscrizione, al Concorso Nazionale Musicale per Giovani Musicisti "Echi della Contea", che potrà avvalersene, anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque concorrente per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio video delle sue prove e delle sue esecuzioni nell'ambito del Concorso.

Art. 14 - *Annullamento del Concorso*

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dell'organizzazione. Unicamente in tale caso, le quote di iscrizione versate dai concorrenti saranno rimborsate al netto dei costi bancari.

Art. 15 - *Foro competente*

Per tutte le controversie relative all'interpretazione e/o esecuzione del presente regolamento sarà competente esclusivamente il foro di Ragusa.

Art. 16 - *Informativa trattamento dati*

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dall'organizzazione e saranno utilizzati per le finalità inerenti la gestione del concorso. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, di distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

MODULO DI ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a (Cognome e nome) _____;

nato/a a _____ il _____; residente a _____;

CAP _____; Via _____;

Telefono _____; e-mail _____;

Istituto Scolastico di provenienza _____;

in qualità di ☐ Responsabile del gruppo ☐ Partecipante

CHIEDE

di partecipare alla corrente edizione del Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti "ECHI DELLA CONTEA" per la seguente sezione/categoria:

SEZIONE I Solisti	Strumento Musicale	Categoria
	Pianista Accompagnatore ☐ SI ☐ NO	
SEZIONE II Musica da Camera	Descrizione del Gruppo	Categoria
SEZIONE III Formazioni Corali	Descrizione del Gruppo	Categoria
SEZIONE IV Orchestre	Descrizione del Gruppo	Categoria
SEZIONE V Orchestre con Coro	Descrizione del Gruppo	Categoria
SEZIONE VI Composizione e Arrangiamento	Grado di difficoltà	Categoria

Con la presente il/la sottoscritto/a altresì **DICHIARA** di accettare tutte le norme stabilite dagli articoli che costituiscono il bando di concorso.

Luogo e Data _____

FIRMA _____

ALLEGATO 1

ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DI IMMAGINI E AUDIO

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti
"ECHI DELLA CONTEA"

Il/La sottoscritto/a (Nome e Cognome) _____

Nato/a a _____ il ___ / ___ / _____

Codice Fiscale _____

Residente in _____

in qualità di Titolare del trattamento dei dati personali, con la presente

AUTORIZZA

l'Organizzazione del Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti "ECHI DELLA CONTEA" a raccogliere e trattare immagini (foto e video) e registrazioni audio realizzate in occasione di audizioni, esibizioni, premiazioni e attività collegate al Concorso.

Le immagini e le registrazioni potranno essere utilizzate per documentazione, archivio storico, comunicazione e promozione del Concorso e delle sue edizioni future, nonché per la pubblicazione su sito web, social network, materiali informativi e promozionali, comunicati stampa e, se previsto, streaming online.

Luogo e data _____

Firma del/della Titolare _____

ALLEGATO 2

ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

SOLO PER LE SEZIONI II - III - IV - V

Elenco dei Componenti

Intestazione del Gruppo/Orchestra _____

Descrizione del Gruppo/Orchestra _____ SEZIONE _____ CATEGORIA _____

Nominativo del Direttore/Responsabile _____

N°	Nominativo	Luogo di Nascita	Data di Nascita	Classe	Strumento

Luogo e data _____

Firma del/della Titolare _____

ALLEGATO 3

ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

SOLO PER LE SEZIONI IV - V
Schema di disposizione sul palco

Intestazione del Gruppo/Orchestra _____

Nominativo del Direttore/Responsabile _____ SEZ. _____ CAT. _____

Nr. dei componenti _____ - Nr. sedie _____ - Nr. leggii _____ - Nr. supporti per tastiera _____

DIRETTORE

Strumenti a percussione necessari : _____

_____

_____