



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Scheda descrittiva del Laboratorio extra curricolo

Tipologia:	Varietà linguistiche sarde o parlate in Sardegna Animazione teatrale X Danza/musica Laboratorio manualità e arti applicate Altro
------------	--

Denominazione del laboratorio:

“Tempo di note”

Sede del laboratorio:

Scuola Secondaria I grado Marrubiu

Descrizione dell'intervento, degli obiettivi specifici e di risultati attesi:

Il laboratorio intende, attraverso lo studio e l'esercitazione pratica, far acquisire agli alunni/e che ne faranno parte le competenze per suonare uno strumento musicale individualmente e/o in gruppo.

Al fine di dare significativa valenza interdisciplinare alla musica in quanto disciplina che concorre insieme a tutte le altre alla formazione della persona, si intende favorire la crescita della persona e lo sviluppo armonico della sua creatività, del suo gusto estetico e del suo senso del ritmo.

Si intende inoltre coinvolgere la Scuola Civica, concordando i brani musicali da eseguire congiuntamente agli alunni/e in previsione di un saggio musicale finale, e la rappresentanza adulta del territorio disponibile a cooperare con l'intento di creare occasioni sistematiche di formazione e di opportunità socio-educative.

Sono previste le seguenti fasi:

1. incontro preliminare, in itinere e al termine dei lavori con alunni, genitori e rappresentanza della Scuola Civica per illustrare le linee generali del laboratorio, per monitorare i lavori e per il raccordo finale prima del saggio musicale;
2. studio e riproduzione musicale sui vari strumenti dei brani scelti;
3. esercitazione collettiva con la rappresentanza della Scuola Civica;
4. elaborazione e stampa degli attestati di partecipazione in Aula Marte;
5. saggio musicale finale nei locali della scuola, aperto al territorio, consegna degli attestati di partecipazione e rinfresco finale offerto dai genitori.

L'intervento laboratoriale si articolerà, per ogni incontro, attraverso le seguenti fasi:

- descrizione dell'attività agli alunni;
- formazione di gruppi suddivisi sulla base delle conoscenze e delle propensioni musicali;
- gli alunni verranno seguiti in modo vicino e sistematico, verranno affiancati dal docente che eseguirà 4-8 misure alla volta, gli alunni ripeteranno a loro volta sia singolarmente che in gruppo;



- si terrà in particolare considerazione il percorso e l'inclinazione musicale dell'alunno che insieme al docente ne programmerà le linee generali e la scelta dei brani da eseguire;
- verrà dato risalto alla lettura delle note , alla lettura ritmica, all'esecuzione in maniera singola, collettiva e a gruppi alternati da parte degli alunni.

Obiettivi:

- sviluppare l'orecchio musicale;
- sviluppare la memoria uditiva;
- sviluppare il gusto estetico e il senso del ritmo;
- sviluppare un efficace e personale metodo di studio della teoria e ritmica, pratica vocale-strumentale;
- incrementare la motivazione allo studio della disciplina e il miglioramento del profitto scolastico
- saper leggere un semplice spartito musicale e suonarlo con uno strumento: flauto dolce, chitarra, tastiera musicale, basso, batteria, bongos;
- prevenire la dispersione scolastica.

La metodologia principalmente utilizzata sarà quella della scoperta guidata, del problem – solving, dell'apprendimento cooperativo. I ragazzi oltre che sperimentare individualmente le tecniche di lettura e riproduzione musicale potranno avvalersi di lavori in coppia, in piccolo e/o grande gruppo a seconda del brano da studiare e da realizzare.

Risultati attesi:

- partecipazione;
- interesse;
- collaborazione;
- impegno;
- raggiungimento degli obiettivi;
- applicazione corretta delle tecniche di riproduzione musicale;
- gradimento del laboratorio.



Cronogramma				
Descrizione delle modalità di integrazione dell' intervento rispetto alle altre attività realizzate o in corso di realizzazione:				
Data inizio	Durata	Numero interventi	frequenza	Data conclusione
aprile 2008	24 ORE	12	2 ore settimanali	giugno 2008
Poiché la scuola non è dotata di uno spazio destinato alle attività musicali, con questo laboratorio si realizzerà un ambiente di lavoro stabilmente destinato alle attività musicali.				
Descrizione delle azioni di informazione e di animazione rivolte ai beneficiari, azioni di accompagnamento delle dinamiche che si svolgono all'interno del laboratorio con le discipline curriculari, ad esempio:				
Azioni di informazione:				
<p>Descrizione fase di ascolto e delle presenze da parte di rappresentanti delle organizzazioni dei genitori, incontro preliminare con alunni e genitori e rappresentanza della Scuola Civica per descrivere gli risultati attesi, misurazione, coordinazione grosso e fino-motoria, sono strettamente collegate alle scopi e l'articolazione del laboratorio; in itinere per il monitoraggio; a conclusione per definire competenze acquisite o in via di acquisizione e/o consolidamento al lavoro curricolare delle varie discipline scolastiche;</p> <p>Per la organizzazione del saggio finale: la suddivisione dei compiti tra i genitori per il rinfresco finale. Per il monitoraggio saranno disposte:</p> <p>Comunicazioni scritte, mezza assemblea a frequenza genitoriale, un registro sul quale annotare la frequenza delle attività svolte durante ogni incontro; le presenze e durante gli incontri con la famiglia e la rappresentanza della Scuola Civica</p> <p>Animazione rivolta ai beneficiari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un "questionario di gradimento" da compilare al termine dei lavori dagli alunni e dai genitori e da coloro che parteciperanno al saggio finale, sul quale si potranno annotare, oltre che i punti di forza anche quelli di debolezza del laboratorio. <p>potranno avere libera scelta dei brani da realizzare, avranno autonomia operativa nei movimenti registrati di firme, all'ingresso della sala dove verrà ospitato il saggio, per calcolare e valutare all'interno del laboratorio, potranno essere monitorate; competenze apprese, approfondire i contenuti con propri apporti, muoversi con libertà di progettazione e comunicare tra loro e con il docente, di debolezza, l'economicità, il funzionamento del sistema scolastico, modelli gestionali e Con i genitori si cercherà la collaborazione e la condivisione delle risorse umane e la disponibilità (segreteria, collaboratori scolastici, dirigente, genitori, altri) ad offrire il proprio supporto nella realizzazione del rinfresco da offrire al termine del saggio e della La valutazione dei risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per il raggiungimento degli obiettivi e l'applicazione corretta della tecnica di riproduzione musicale: griglia di rilevazioni ad inizio, in itinere e a conclusione dei lavori con il giudizio sintetico di: <p>Azioni di accompagnamento e di supporto all'azione dei docenti:</p> <p>O = ottimo, D = distinto, B = buono, S = sufficiente, N.S = non sufficiente;</p> <p>Formazione e autoaggiornamento e pratica musicale costante</p> <ul style="list-style-type: none"> • per la partecipazione, l'interesse, la collaborazione, l'impegno: griglia di osservazione ad inizio, in itinere e a conclusione dei lavori con il giudizio di: <p>A = adeguato, N.A = non adeguato;</p> <p>Azioni di informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per il gradimento del laboratorio: sul "questionario di gradimento" saranno riportate i giudizi incontro preliminare con alunni e genitori per descrivere gli scopi e l'articolazione del laboratorio. <p>Azioni di accompagnamento e di supporto all'azione dei docenti:</p>				
Formazione e autoaggiornamento attraverso riviste, testi cartacei e informatici, relativi al decoupage. Competenze di arti applicate possedute.				
Formazione come da Delibera G.R. 47/29				



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Strumenti, materiale didattico e risorse tecnologiche da utilizzare:

Kit Chitarra elettrica con amplificatore SX, Basso elettrico Roytek con borsa, amplificatore per basso Stinger 50 watt, Batteria Alto Ritmo con piatti e sgabello, impianto Stinger 150 watt amplificatore più due casse, microfono più asta e cavo, coppia Bongos, flauto dolce, chitarra classica, tastiera musicale, spartiti musicali, computer, stampante, carta tipo pergamena, cartucce per stampante.

Numero dei beneficiari previsti, specificando i criteri di accesso ai laboratori:

Il laboratorio sarà rivolto a 12/15 alunni frequentanti la Scuola Secondaria di I grado.

Possono partecipare al laboratorio:

- alunni/e di tutte le classi della scuola secondaria I grado;
- alunni/e che mostrano interesse e propensione verso la musica;
- ordine di arrivo delle iscrizioni al laboratorio.

Docente esperto coinvolto, specificare competenze possedute:

Prof. **Massimo Corda**, docente a tempo determinato di Educazione musicale presso la scuola Secondaria I grado.