

CORSO PER I DOCENTI dell'ISTITUTO COMPRENSIVO MARRUBIU – OR
02 e 03 settembre 2021 – anno scolastico 2021/2022
Docente: Stefano baroni

DESTINATARI

Insegnanti della Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria che cerchino un approccio al ritmo e alla musica semplice, intuitivo, inclusivo.

FINALITA'

Finalità relazionali: sviluppare al massimo l'attenzione verso l'altro e verso se stessi, cantando e suonando insieme; le attività sono concepite in modo tale che l'ambiente di apprendimento stimoli ogni partecipante a migliorarsi e a relazionarsi con gli altri membri del gruppo.

Migliorare la capacità di concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, le proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio mettendo in moto tutte le intelligenze: musicale, linguistica, corporeo- cinestetica, visivo-spaziale, logico-matematica, intrapersonale e interpersonale.

Migliorare la consapevolezza corporea. Rafforzare l'autostima dei partecipanti attraverso attività ritmiche gratificanti e gradualmente più complesse.

Affinare la capacità di ascolto, di sincronizzazione, la coordinazione motoria, lo sviluppo del senso ritmico, della gestione delle coordinate spaziali in movimento e in forma statica. Sviluppare una memoria uditiva, fondamentale per la ricchezza del linguaggio parlato e musicale.

Sviluppare un vocabolario ritmico e melodico. Esplorare i suoni del corpo e loro funzione nella tecnica body percussion, improvvisare semplici melodie attraverso la voce in combinazione con quelle create dagli altri membri del cerchio, creare una tecnica di base sulle varie percussioni in modo da avere libertà d'espressione. Imparare semplici coreografie, ostinati ritmici in combinazione e in sovrapposizione, ostinati ritmici con sovrapposizione di suoni del corpo e voce parlata e cantata.

CONTENUTI DEL CORSO

Giochi sui tamburi;

Attività di body music;

Canto circolare;

Canti tradizionali e body percussion;

Giochi musicali cooperativi;

Giochi musicali strutturati e di improvvisazione individuale e collettiva.

STEFANO BARONI

Umbro di nascita ma cittadino del mondo, rapito dalla musica sin da quando ero in fasce, sono stato pianista da bambino e chitarrista da adulto. Dopo aver messo in tasca una laurea in ingegneria meccanica ho studiato musicoterapia al CEP di Assisi e sono poi diventato Esperto Certificato Orff-Schulwerk. In questi contesti ho conosciuto ed ho studiato con Ciro Paduano (Body Percussion), Enrico Strobino, Paolo Cerlati (didattica musicale e ritmica) appassionandomi e specializzandomi nella didattica del ritmo attraverso la Body Percussion. Ho seguito workshops di artisti e didatti

italiani e internazionali come Keith Terry (crosspulse.com – body percussion), Pedro Consorte (Stomp – body music), Charles Raszl (Barbatuques – body music), Albert Hera (alberthera.com – circle singing), Roger Treece (member of the Bobby Mc Ferrin Voicestra – Circle Singing), Guillermo Rozenthuler (Circle singing), Anita Daulne (Zap Mama – Repertorio Corale afroeuropeo), Arthur Hull (drumcircle.com – Drum Circle) collaborando con alcuni di loro in varie occasioni. Ho al mio attivo la pubblicazione, “Questione di stile – Ascolto attivo con la body percussion” – 2014 edita da OSI – MKT, Brescia, scritto insieme a Ciro Paduano, antologia di brani in stili diversi con accompagnamento di body percussion. Insegno Propedeutica Musicale ai bambini e tengo laboratori di Body Music per varie associazioni, scuole, cori in tutta Italia e in Europa; sono Drum Circle Facilitator; mi occupo di team building e di formazione per insegnanti, operatori musicali, musicisti, ecc. Lavoro in vari progetti nel sociale in contesti che vanno dalla riabilitazione psichiatrica al carcere. Sono chitarrista, compositore ed arrangiatore ed ho collaborato con alcuni musicisti italiani e americani lavorando in vari ambiti, dai progetti indie-rock/pop alle musiche per la pubblicità. Ho ideato insieme al gruppo Tetraktis il progetto #AssaltoRitmico, una marching band di percussioni brasiliane che mette insieme adulti e vari ragazzi delle scuole secondarie di primo grado della provincia di Perugia.

IL CORSO

Suonare e cantare in cerchio sono attività antiche quanto l'essere umano, praticate in tutte le culture per qualsiasi occasione. La circolarità e la ciclicità sono due caratteristiche molto importanti, perché ripetere un pattern ritmico o melodico ci consente di concentrarci su aspetti che vanno al di là dell'esecuzione musicale: grazie alla ripetizione continua l'attenzione non sarà catturata esclusivamente dal gesto o dalla voce, bensì potrà essere disponibile alle relazioni non verbali con gli altri membri del cerchio e ad altri aspetti.

Il Corso ha l'obiettivo di coinvolgere i partecipanti in un viaggio musicale stimolante per lavorare sull'ascolto, sulla musicalità, il senso del ritmo, sulla relazione non verbale attraverso i mezzi di comunicazione ed espressione privilegiati dell'essere umano: la voce, il corpo, i tamburi, il tutto con un'attenzione particolare ai processi didattici, alla relazione e all'inclusione.